



RECOMENDACIONES DE CINE Y MÁS

# Compartamos cultura

Programa adulto mayor  
Línea de protección  
y Centro Cultural San Antonio  
Ilustre municipalidad de San antonio



Como es ya una tradición, desde hace 6 años y durante el mes de octubre, el Programa Adulto Mayor de Ilustre Municipalidad de San Antonio, como parte de las actividades de celebración del Mes del Adulto y la Adulta Mayor, realiza un ciclo de cine dedicado las personas de este segmento etéreo, en colaboración con el Centro Cultural San Antonio. Esta es una forma de velar por el acceso de las personas mayores al ejercicio de sus derechos sociales y culturales, fomentando un encuentro reflexivo en torno a temáticas que les son propias y atingentes.

Este año 2020 no es la excepción y, a pesar de la contingencia que afecta al país y al mundo, es propicio relevar el tema de la vejez y sus problemáticas en el contexto de pandemia, pues muchos adultos mayores han visto limitada su libertad de desplazamiento, su interacción social y esparcimiento, quedando a veces marginados de los servicios público-privados producto de la brecha tecnológica digital.

Por estas razones, como Programa de Adulto y la Adulta Mayor y Centro Cultural San Antonio, hemos querido aportar con un pequeño grano de arena para el disfrute de la cultura desde casa, en este caso, relacionado al cine. De forma conjunto hemos realizado este documento de mediación cinematográfica, que no es otra cosa que una especie de guía o un viaje de encuentro con dos películas maravillosas del cine chileno.

El presente texto está dedicado a la película “Gatos Viejos” y es una invitación a reflexionar, a través del arte del cine, sobre temas que hemos seleccionado, pues son interesantes de analizar en familia o de forma colectiva y que esperamos puedan reconocer dentro de las película. En el proceso será muy importante que puedan compartir esta experiencia con sus más cercanos, dialogando sobre estas problemáticas que enfrentan las y los adultos mayores, mediante este valioso ejercicio que nos brinda el cine y el arte en general.

## Ficha técnica

Dirigida por  
Pedro Peirano  
Sebastián Silva

# GATOS VIEJOS

## Elenco

Bélgica Castro  
Alejandro Sieveking  
Claudia Celedón  
Catalina Saavedra  
Alejandro Goic  
Alicia Rodríguez  
Diego Casanueva

## Sinopsis

La película es un drama familiar que reflexiona en torno a la tercera edad, el Alzheimer, la identidad de género, los conflictos de intereses, el desamor entre una madre y su hija, y los gatos.

**¡AYUDEMOS A QUE NUESTROS ADULTOS MAYORES  
PUEDAN VER LA PELÍCULA!**

PUEDEN VER "GATOS VIEJOS" DE MANERA ONLINE  
Y GRATUITA A TRAVES DE LA PÁGINA WEB **ONDAMEDIA.CL**

<https://ondamedia.cl/#/player/gatos-viejos>

O ESCANEANDO EL SIGUIENTE CÓDIGO QR



Gatos Viejos, a través del inmenso talento de su equipo de producción encabezado por Sebastián Silva y Pedro Peirano, logró un gran impacto durante el año de su estreno, lo cual le valió ser reconocida tanto en Chile como el extranjero. Sin duda, la actuación de Bélgica Castro es uno de sus puntos más altos, algo que la hizo acreedora del Premio Altazor a Mejor Actriz, además del Premio Pedro Sienna en la misma categoría.

# ANTES DE VER LA PELÍCULA

**Les invitamos a reflexionar sobre el concepto de “viejismo”, definido como:**

*“El conjunto de actitudes negativas, estereotipos y prejuicios respecto de la vejez y el envejecimiento, que se encuentran en la cultura y van en detrimento de las personas mayores por el solo hecho de ser mayor (Butler, 1969).”*

- **¿Cómo es vista la vejez por nuestro entorno más cercano?**
- **¿Qué visión acerca de la vejez les estamos entregando a las nuevas generaciones?**
- **¿De qué forma influye la vida moderna en la manera que miramos la vejez?**

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

**los invitamos a reflexionar a partir de las siguientes temáticas**

### **Duelo del cuerpo y negación familiar**

En el filme podemos observar cómo muchas veces la familia, ante los síntomas de deterioro, toma una actitud negacionista y comienza a naturalizar conductas extrañas, como los olvidos o repeticiones de la misma historia, asumiendo o, incluso, mofándose al decir que “el abuelo o la abuela está loco(a)”. Posteriormente, la persona adulta mayor comienza a justificar sus propios olvidos y a disimularlos por el temor a asumir un posible deterioro, lo que, a la vez, impide iniciar un proceso de diagnóstico y tratamiento oportuno de esta enfermedad.

**¿Qué conductas puede identificar en la protagonista de la película, que den cuenta de un deterioro mental?**

## **Los gatos y su comida**

Pedro Peirano y Sebastián Silva nos presentan una brillante metáfora a través de la figura de los gatos, los que no pueden esperar cuando tienen hambre, pues “son los reyes de la casa”. Estos animales, visiblemente obesos, demandan su comida y, a su vez, la hija –Rosario- aparece demandando cosas ricas para la once y su parte de la herencia, aun estando la madre viva.

Muchos adultos mayores sienten la presión por dejar herencia a los hijos, pese a que esto no es una obligatoriedad, dado que el único deber de los padres es otorgar educación y cuidados hasta que hijos cumplan la mayoría de edad o terminen su educación superior. Toda presión que los hijos ejerzan para obtener dinero, préstamos crediticios, compras en casas comerciales, firmas de documentos de manera forzosa o viciada, puede corresponder a un posible abuso patrimonial, que es una vulneración a los derechos del Adulto y la Adulta Mayor

**¿Quiénes son los gatos que necesitan mucho cariño?**

**¿Es la vejez o el entorno?**

Tal como en la película, la vejez puede parecer una antagonista en la vida, cuando en realidad es una etapa más del ciclo vital, que tiene aspectos positivos y otros no tanto. Los olvidos, las pérdidas, la rigidez del cuerpo y dolores aíslan a quienes transitan por esta etapa, pero también las creencias o ideas rígidas respecto de cómo deben ser o no las cosas, pueden ser un obstaculizador del encuentro social.

El entorno, por su parte, también puede ser un obstaculizador para la calidad de vida y bienestar de las y los adultos mayores. Tanto la invisibilización como la sobreprotección de la vejez terminan por truncar la autonomía, la independencia, la libertad y el bienestar físico y emocional de los adultos mayores.

**¿En qué escenas de la película es posible observar las rutinas propias de la vejez, la invisibilización de la sociedad, el entorno no amigable, el pensamiento rígido?**

## **Maltrato físico hacia el adulto mayor**

La película visibiliza también el maltrato físico y psicológico que muchas personas adultas mayores vivencian. La inestabilidad emocional de los hijos; las carencias afectivas compensadas con regalías y bienes materiales; desvinculación afectiva entre padres e hijos; barreras generacionales y los intereses personales puestos por sobre las necesidades del otro; la gratificación inmediata de los impulsos sin importar los medios y sin el mayor esfuerzo posible; todas son las razones que generan finalmente un quiebre, un antes y un después de un acto que cambiará la vida de madre e hija.

Por algo los gatos requieren mucho cariño, si no se vuelven ariscos, y eso es lo que pudo faltar en el pasado y presente de las protagonistas.

**¿Cómo influye el recuerdo de infancia de la protagonista con su propia madre en su historia actual con su hija?**

**¿Es el acto de salvación en la pileta de agua, un acto de reparación del pasado para madre e hija?**

## **Adulto mayor, infraestructura y libertad de desplazamiento**

Otro aspecto que presenta la cinta es la fragilidad de la memoria, el cuerpo humano y los afectos familiares. Visibiliza, además, el encarcelamiento que los adultos mayores viven a causa de la ineficiente infraestructura urbana, poco adaptada a las necesidades y dificultades de las personas mayores, dejando en evidencia la poca consideración de este rango etario en el diseño urbano.

Muchas veces, las y los adultos mayores se sienten atrapados en sus propias casas y, en los actuales tiempos de cuarentena en distintas comunas del país, ha aumentado la sensación de soledad en sus vidas, en algunos casos debido al abandono de hijos e hijas hacia sus padres y madres, en una sociedad donde los intereses individualistas se sobreponen a los valores familiares y al respeto por la experiencia y las raíces personales y culturales.

**¿Qué sentido podemos encontrar en la frase final de la protagonista “Yo ya no estoy aquí”?**

# ANEXO: VIDA SALUDABLE EN CASA PARA ADULTOS MAYORES.

## #CuidémonosEntreTodos Rueda de ejercicios

**D** Personas mayores autónomas

### 1. Caminar

- 20 minutos, 2 series.
- Camina a un ritmo que puedas mantener una conversación de manera continua, pero que te cueste un poco de esfuerzo.
- A partir de la semana 7, camina de manera continua entre 30 y 45 min.



## #CuidémonosEntreTodos Rueda de ejercicios

**D** Personas mayores autónomas

### Descansar

- Recuerda descansar 2 min. entre series.

### Respirar correctamente

- Respira normalmente, no contengas la respiración durante los ejercicios.

**viviFrail**

Programa multicomponente de ejercicio físico para la prevención de la fragilidad y el riesgo de caídas. © Mikel Izquierdo.



PLAN DE ACCIÓN  
**CORONAVIRUS**  
COVID-19

RECOMENDACIONES DE CINE Y MÁS

# Compartamos cultura



**Programa adulto mayor  
Línea de protección  
y Centro Cultural San Antonio  
Ilustre municipalidad de San antonio**