



# Línea Educación

## Centro Cultural San Antonio

### Guía para profesoras y profesores

VOL.2  
SEGUNDO CICLO BÁSICO  
Y EDUCACIÓN MEDIA



## **Guía**

# **LÍNEA EDUCACIÓN**

# **CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO**

Desde la Línea Educación del Centro Cultural San Antonio queremos ser un aporte a tus clases en estos tiempos de cuarentena. Entendemos que en la práctica el trabajo digital puede ser un poco complejo, puesto que no todos los estudiantes tienen acceso a computadores e internet en sus casas, sin embargo, esperamos que el material que te iremos mandando en los días siguientes pueda ser utilizado para las guías y trabajos que estás enviando a tus alumnos y alumnas, siempre desde una perspectiva de la educación artística como material para el desarrollo del curriculum nacional tradicional.

## **Relación entre la educación artística en la enseñanza formal y no formal**

Los establecimientos educacionales son espacios de enseñanza formales de las artes. Sin embargo, los espacios de enseñanza no formal (ONG, museos, bibliotecas, centros culturales, corporaciones culturales de municipios y otros organismos) también son parte del sistema de enseñanza y aportan diversidad de experiencias a las personas. Una educación artística de calidad requiere del aporte de todos los sectores artísticos y culturales y no puede estar radicada solamente en la escuela, lo que implica una coordinación entre la enseñanza formal y no formal. Es lo que se denomina una educación artística expandida.

---

## La educación artística en la enseñanza formal:

- \* Desarrolla procesos de aprendizaje de mayor duración y sistematicidad, que se articulan con las experiencias artísticas ofrecidas en las instituciones de arte y cultura.
- \* Permite la integración de los conocimientos artísticos con otras áreas del currículum, promoviendo procesos inter y transdisciplinarios.

## La educación artística en la enseñanza no formal:

- \* Amplía y profundiza el acceso de los y las estudiantes a experiencias artísticas.
- \* Facilita el desarrollo de actividades territorialmente situadas.
- \* Abre posibilidades de formación continua para estudiantes, docentes y artistas educadores/as a través de talleres y material educativo.

Una educación artística de calidad promueve la articulación y colaboración entre estas, ya que facilita el intercambio de prácticas entre educadores/as y artistas, artesanas/os y cultores/as. Además, permite que la educación artística no se limite a un solo contexto educativo y que se abra a la comunidad local por medio del vínculo con otros centros, como organizaciones culturales y sociales, fundaciones y otras instituciones, reconociendo que el aprendizaje no solo sucede en un aula.

Como ves, es importantísimo siempre integrar diferentes formas de arte en los ejemplos de tu asignatura. Así también, es posible realizar algunas actividades formativas y/o evaluativas en donde los y las estudiantes presenten sus aprendizajes a través de creaciones artísticas.

En este documento te presentamos algunas alternativas que puedes utilizar como ejemplos y metodologías, la idea no es sobrecargar tu labor sino que ayudarte a complementar tus guías, trabajos y clases.

---

<sup>1</sup> Caja de herramientas para la educación artística: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>

## NIVEL SEGUNDO CICLO BÁSICO Y EDUCACIÓN MEDIA

### EJES: Lectura y Escritura

Si hay algo que nos cuesta, es hacer que nuestros estudiantes se den el tiempo de leer lo que les enviamos como lectura domiciliaria. Hasta a nosotros nos complica hacernos tiempo y concentrarnos en una sola labor, por lo tanto, proponemos ir realizando acercamientos a la literatura con textos más cortos, como los microcuentos, que de todas maneras tienen una complejidad no menor y sirven para analizar desde muchas aristas, gracias a sus características.

Una alternativa, es mostrarle a los y las estudiantes cuál es tu microcuento favorito y luego darles opciones de lectura, unos 5 por curso, pedirles que cada uno/a elija el que más le gustó y que pueda escribir porqué. Así trabajan las habilidades de lectura, escritura, desarrollo de opiniones y análisis literario.

Acá les vamos a dejar un ejemplo:

#### ***El juego***

Cada sábado, cuando vamos en micro por Valparaíso, juego con mi papá a descifrar grafitis. Pero, a pesar de que siempre acierto, donde yo leo «país corrupto», él lee «país correcto».

*Paola Marchese Talciani, 18 años, San Antonio*

Una etapa posterior y que puede ser de mucha utilidad no sólo para lenguaje, sino que también para historia o para actividades interdisciplinarias entre varias asignaturas, es que puedan escribir sus propios microcuentos integrando las características que los destacan. Para esto pueden utilizar la temática libre o bien alguna indicada por ti o los demás profesores y profesoras.

---

<sup>1</sup> Valparaíso en 100 palabras IV versión.

## LINKS

A continuación te dejamos un link de la Fundación Plagio con el acceso libre a toda su biblioteca de microcuentos y actividades chilenas e internacionales:

[\*\*https://en100palabras.com/web/#biblioteca\*\*](https://en100palabras.com/web/#biblioteca)

¡Podrías hacer el concurso “en 100 palabras” en tu colegio! A través de instagram, por ejemplo.

Y para abordar de mejor manera esta temática, acá dejamos el link al microtaller “En 100 palabras”, desarrollado por el escritor nacional Francisco Ortega, que entrega tips para poder escribir tus propias historias cortas:

[\*\*https://www.youtube.com/playlist?list=PLS2jTk4eVvMC-R2VIFg9unWRxt1g-kcBO\*\*](https://www.youtube.com/playlist?list=PLS2jTk4eVvMC-R2VIFg9unWRxt1g-kcBO)

Este microtaller podrían tomarlo todos los estudiantes de tus cursos (dura 10 minutos) y luego puedes evaluarlos de acuerdo a las habilidades y contenidos que te exige el curriculum según nivel.

Para poder abordar esta área sintiéndote más preparada/o, EducarChile junto a la Fundación Plagio desarrollaron un curso para docentes, estudiantes de pedagogía y otros profesionales de la educación, pensado en todas las asignaturas para los niveles de educación básica y media.

La idea central del curso es desarrollar la creatividad a través de la escritura de microcuentos y de juegos.

Esperamos que te sirva y puedas tomarlo, ya que sin duda será un aporte a tu trabajo. Acá te dejamos el enlace:

[\*\*https://www.educarchile.cl/desarrollo-profesional/lleva-la-creatividad-tu-aula-con-la-magia-de-los-microcuentos-0\*\*](https://www.educarchile.cl/desarrollo-profesional/lleva-la-creatividad-tu-aula-con-la-magia-de-los-microcuentos-0)

Ojo que estará abierto hasta el 30 de junio.

---

Esperamos que este material sea de ayuda para que junto al desarrollo de los contenidos mínimos obligatorios, también puedan desarrollar mediación artística, es muy importante no perder la continuidad de la participación en experiencias artísticas que han vivido junto a nosotros, puesto que tiene muchos beneficios para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes con los que ustedes trabajan. A continuación les dejamos un listado de los beneficios de la mediación artística que puede servir para sus planificaciones:

\*Es una herramienta educativa y/o de comunicación en espacios no formales de educación artística.

\*Ofrece una estrategia de trabajo no tradicional para la realización de talleres o programas para visitantes, generando una amplia variedad de intervenciones e interacción entre las manifestaciones artísticas y culturales y los distintos públicos.

\*Supone un espacio de relación activa de un grupo de visitantes con las artes mediante actividades colaborativas, experiencias significativas y diálogos reflexivos.

\*Promueve la generación de vínculos significativos entre público y obra, acortando las distancia física, cognitiva y simbólica que pueda existir entre ambos.

\*Se considera interdisciplinaria, pues no aborda las artes desde una sola disciplina o contenido, sino que las relaciona con la cultura y experiencias previas de las personas. \*Representa una vía para el desarrollo social y ciudadano, pues al reflexionar críticamente sobre los objetos artísticos, culturales y patrimoniales cuestiona la jerarquización de estas producciones y fomenta la inclusión de todas las herencias culturales.

\*Promueve la reflexión sobre la propia identidad, permitiendo el crecimiento integral de las personas.

***¡Los invitamos a trabajar con estos materiales y a planificar sus actividades del mes considerando visitas a nuestro Centro Cultural cuando ya estemos de vuelta en clases!***

---

# Línea Educación

## Centro Cultural San Antonio

